CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE BEAUX

TABLEAUX,

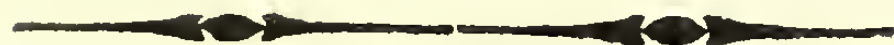
Dont la Vente se fera sous la Direction des Mess. J. F. J. MERTENS et H. MYIN, à la Salle de la jeune Arbalêtre à Anvers, immédiatement après la Vente de Tableaux de Dame WELLENS annoncée pour le 21 Août 1810.

L'Exposition publique en sera faite Lundi 20 Août, à la dite Salle depuis 9 heures du matin jusqu'à midi et depuis 2 heures de relevée jusqu'à 6.

Ce Catalogue se distribue
A Anvers chez G. J. BINCKEN, Imprimeur-Libraire, longue rue neuve près la Bourse.

On commençera à 10 heures du matin, et l'on doit faire le payément à Mons. A. VAN CAMP, Stion 2 Nro 1191.

TABLEAUX.



Nro 1. A. LENS.

Une jeune et jolie Femme jouant avec un enfant, qu'elle tient de deux mains. Cette Composition agréable est représentée dans un Paysage orné d'une Cascade, l'on y admire outre le dessin correct, un coloris tendre et en même tems chaud, et un effet superbe.

Nro 2. P. FAES.

Un Vase, contenant une quantité de Fleurs entremelées le leurs feuilles et d'insectes: le tout d'un beau fini et d'un bon clair-obscur.

Nro 3. B. BESCHY.

Une belle Copie d'après la fameuse Descente de croix de Rubens.

Nro 4. LE MÊME.

Un dito d'après le même, représentant le Portement de Croix : en mérite égal au précédent de même que le suivant.

Nro 5. LE MÊME.

La Résurrection du Lazare, d'après Rubens.

Nro 6. C. POELENBOURG.

Narcisse se mirant dans le Bassin d'une fontaine ornée d'une statue d'enfant : cette représentation qui se voit dans un paysage est d'une grande finesse de pinceau et d'une bonne couleur.

Nro 7. BREUGEL de Velours et VAN BALEN.

Une Satyre mettant d'accord un instrument, elle est accompagnée d'un Satyre et de deux petits. Il se trouve ici un ton agréable dans les figures.

Nro 8. A. VAN DYCK.

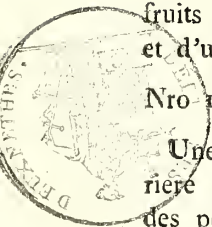
L'Assomption de la Ste Vierge ; d'une touche ferme et hardie, et d'une maniére transparante et spirituelle.

Nro 9. BARRÉ.

Un Vase renfermant plusieurs fleurs et les feuilles, l'on y apperçoit des insectes, un bon effet et un fini soigné.

Nro 10. F. SNYERS.

Une Herbière près d'elle sont toutes sortes de fruits et des legumes d'une touche fiére et assurée et d'une grande facilité de pinceau.



Nro 11. A. VAN UYTRECHT.

Une Cuisine où une Femme tient un lièvre, derriere elle est le chasseur ; l'on y voit du gibier et des poissons très naturellement rendus de même que les figures.



Nro 12. P. DE VOS.

Un Cigne d'autre Gibier et des Fruits placés sur une table, derriere la quelle est une femme tenant une corbeille remplie de fruits. Ce Tableau n'est pas moins bien peint que ceux de F. Snyders.

Nro 13. École de RUBENS.

La Chaste Susanne surprise par les deux Vieillards; Copie fidèle et exacte d'après Rubens.

Nro 14. D'après RUBENS.

Le Triomphe de l'Église par l'Eucharistie, bonne Copie, l'École de Rubens s'y fait sentir par tout.

Nro 15 Manière de P. WOUWERMANS.

Un Seigneur monté sur un Cheval blanc, à côté de lui deux figures et un chien. Ce petit Tableau fait un grand effet.

Nro 16. Maniére de TENIERS.

L'Intérieur d'une Maison où un homme joue de la musette devant un paysan tenant un pot à bière et une pipe.

Nro 17. École de REMBRANDT.

Samson dormant sur les genoux de Dalila, les Philistins apportent les ciseaux; tout y est dans le stile de Rembrandt.

Nro 18. Marqué J. STEEN.

Un Paysan vu jusqu'aux genoux, et tenant un verre.

Nro 19. S. DE VLIEGER.

Une Eau calme où l'on voit un vaisseau, et une nacelle avec trois personnes.

Nro 20. Manière de RAPHAËL.

Une Danse de plusieurs Enfans etc. ; l'on y découvre une touche moelleuse et un dessin très correct.

Nro 21. Manière de MIRIS.

Une jeune Demoiselle devant sa toilette, derriere elle est une négresse apportant une aiguiere et le bassin.

Nro 22. ANTIQUE.

La Circoncision : Tableau rare pour la teinte d'antiquité.

Nro 23 et 24. VINCKENBOOMS.

Deux Tableaux, l'un représente Énée cherchant son Père Anchise, il est accompagné de la Sybille. En s'approchant de l'enfer il trouve le cadavre de l'infortuné Mesene, et rencontre plusieurs spectres, plus loin la nacelle de Caron et les differens supplices. L'autre offre le même Héros, qui après avoir passé les tenèbres, vient aux champs Élisées, y trouve son père Anchise qu'il veut embrasser. Ce Morceau fait un contraste heureux avec l'autre ; l'on y trouve des réjouissances, des repas, et des amusemens joyeux ; en un mot, ces deux Morceaux sont en outre accomplis par plusieurs événemens trop à detailler.

Nro 25. WILLEBORS.

Jésus-Christ crucifié, peint d'une manière tendre et moelleuse, et d'un bon effet.

Nro 26. J. BOEKHORST.

L'Enfant Jésus assis sur le Globe terrestre, tenant d'une main la croix; l'on y voit une touche grase et nourrie.

Nro 27. F. FRANCK.

Le Christ crucifié entre les Larrons, au bas est beaucoup de monde.

Nro 28. D'après RUBENS.

Un Paysage où l'on voit la Ste Vierge assise tenant l'Enfant Jésus endormi sur son giron, à côté S. George, Ste Marguerite et d'autres figures.

Nro 29. D. RYCKHAERT.

L'Intérieur d'une Maison rustique, ou des Paysans, qui boivent et d'autres qui fument.

Nro 30. Manière de BRAKENBOURG.

Une Chambre, où l'on voit des Seigneurs et des Femmes, qui boivent à une table sur la quelle des fruits, etc.

Nro 31. F. HALS.

Deux Joueurs aux Cartes, et d'autres figures.

Nro 32. ANTIQUE.

Le Père, la Mère et douze Enfans. Ils sont soigneusement peints.

Nro 33. ANTIQUE.

L'Intérieur d'une Maison où l'on boit et se chauffe; le tout d'un beau fini.

Nro 34. D'après TENIERS.

L'Intérieur d'une Maison rustique où un bœuf tué est suspendu ; une femme nettoie la fressure ; plus loin d'autres figures.

Nro 35. E. VAN TILBORG.

Une Cabane où un Paysan chante ; et d'autres boivent.

Nro 36. D'après RUBENS.

Rendez à Cæsar ce qui appartient à Cæsar.

Nro 37. D'après VAN DYCK.

La Danse des Anges.

Nro 38. D'après MURILLOS.

Deux Garçons jouant aux dés, une fille les regarde.

Nro 39. COSSIERS.

La Ste Vierge tenant l'Enfant Jésus, à coté S. Joseph, S. Jean et des Anges, Tableau du bon tems de l'Artiste.

Nro 40. F. XAVERI.

Le Seigneur crucifié. bien peint.

Nro 41. D'après RUBENS.

Un dito.

Nro 42. D'après TENIERS.

Un Paysan qui joue de la Guitarre, une autre figure l'écoute.

Nro 43. VAN HEIL.

Un Hiver où l'on voit la fuite en Égypte, et d'autres figures.

Nro 44. H. JANSSENS.

Un Seigneur caressé par deux Filles. Cette sçene comique se passe dans une chambre.

Nro 45. Manière de ROETHAERT.

Deux Chiens poursuivant un Cerf dans un Paysage.

Nro 46. Manière du POUSIN.

Une Femme jouant de la Guitarre; et plusieurs autres personnes dans un paysage.

Nro 47 et 48. BEUTS ET BRYDEL.

Deux Tableaux plaisans, ce sont des vues du Rhin embellies d'une quantité de figures.

Nro 49 et 50. VERBEEK.

Deux Tableaux représentant chacun un Lièvre et autre Gibier.

Nro 51. E. HEEMSKERCK.

Une Conversation de Paysans qui boivent et chantent.

Nro 52. INCONNU.

La Prédication de S. Jean dans le Desert, l'on y voit plusieurs auditeurs.

Nro 53. INCONNU.

Un Paysan qui mange de la bouillie.

Nro 54 et 55. N. MOLENAER.

Deux Tableaux, l'un représente l'Été, l'autre l'Hyver, ils sont ornés d'une quantité de personnages.

Nro 56. D'aprés VAN DYCK.

Jésus-Christ mort, sur les genoux de la Ste Vierge, la Magdalaine et St Jean.

Nro 57. J. BREUGEL ET FRANCK.

Un Paysage agréable, où l'on voit quatre figures qui représentent les saisons.

Nro 58. ANONIME.

Une Herbière avec beaucoup de legumes.

Nro 59. D'sprès RUBENS.

Le Mariage de la Ste Vierge, bien peint.

Nro 60. JORDAENS.

La Tête d'une vieille Femme; la couleur en est d'une grande vigueur.

Nro 61. ANONIME.

L'Intérieur d'une Maison où une Homme se chauffe, l'on y remarque un bon effet.

Nro 62. D'après TENIERS.

Une Étable où l'on voit une Paysanne versant du lait dans un pot.

Nro 63. ANONIME.

Un Choc de Cavalerie.

Nro 64 et 65. VERMEIREN.

Deux Paysages où l'on voit plusieures figures; des chevaux et des mulets.

Nro 66. P. DE VOS.

Un Renard, un Cocq, et un chat.

Nro 67 et 68. HOREMANS.

Deux Tableaux ; l'un représente une Femme qui donne de la bouillie aux enfans. L'autre des Joueurs aux cartes.

Nro 69. ANONIME.

Le Sauveur crucifié, au bas la Magdaleine, St Jean et un Soldat à cheval, l'on y trouve des très belles parties.

Nro 70. D'après TENIERS.

Un Paysan assis près du feu, dans le fond de la chambre un qui lache de l'eau.

Nro 71 et 72. BOUT ET BOUDEWYNS.

Deux Paysages ornés de figures, de tours etc.

Nro 73. C. SAFTLEVEN.

Une Maison devant la quelle plusieurs ustenciles de ménage, des poulets : et du bétail ; Tableau très agréable, et peint avec soin.

Nro 74. A. JANSSENS ET BREUGEL de Velours.

Flore assise tenant la corne d'abondance remplie de fleurs, à côté d'elle une nymphe lui offre un panier avec des fleurs, cette Déesse est peinte d'une manière sauve et moelleuse de même que l'autre figure. Le dessin en est correct et les habillemens de soie traités à merveille.

Nro 75. A. VAN UYTRECHT.

Un Cigne, une paonne, et du Gibier, naturellement rendus.

Nro 76. D'après RUBENS ET BREUGEL.

Un Paysage où des Nymphes sont endormies et surprises par des Satyrs ; l'on y voit quantité de chiens de differentes espèces et du Gibier mort. L'ordonnance de ce Morceau est très agréable.

Nro 77. S. VRANCKX.

Une Paysagé où une Voiture à six chevaux est accompagnée de fauconiers, l'on y trouve en outre plusieurs figures. Tableau divertissant.

Nro 78. D'aprés WOUWERMANS.

Un Départ de Chasse au vol, consistant en un grand nombre de figures.

Nro 79 à 85. BREUGEL d'enfer.

Sept Tableaux relatifs sur la nôce, d'un manière, plaisante.

Nro 86. THYSENS.

Venus et Cupidon, plus loin se voit une forge ; ce Morceau est du meilleur faire de Thyssens.

Nro 87. MOMPER ET BREUGEL.

Un beau Paysage montagneux embelli de figures.

Nro 88. P. DE VOS.

Un Renard et deux Oiseaux.

Nro 89. ANONIME.

Un Paysage où Apollon joue de la flute, à côtè de lui deux genies.

Nro 90. Manière de BRIL.

Un Paysage avec des figures.

Nro 91. INCONNU.

Des Enfans jouans d'insrumens dans un paysage.

Nro 92. D'après RUBENS.

Le Jardin d'amour.

Nro 93. BREUGEL d'enfer.

Des Aveugles passant un pont et tombant dans l'eau.

Nro 94. ANONIME.

Un Combat de Figures nues.

Nro 95 et 96. J. VAN ES.

Deux Tableaux, l'un des Fruits, l'autre des Fleurs.

Nro 97 et 98. Manière de BREUGHEL.

Deux Paysages avec des Figures.

Nro 99 et 100. D'après TENIERS.

Deux dito.

SCULPTURE,

Nro 101. QUESNOY.

La ste Vierge tenant sur le bras l'Enfant Jésus, elle est debout sur un croissant posé sur un globe et foule aux pieds le serpent. Cette figure d'une belle exécution en ivoire, est bien dessiné et bien drapée, le nud s'y fait sentir à propos : Morceau rare tant à l'égard de la beauté que de la grandeur.

Nro 102. VAN BEVEREN.

Jésus-Christ en croix ; il est bien travaillé en ivoire, la chair s'y fait sentir par tout.

Nro 103. ANONIME.

Un dito en buis.

